CDP-130

PT

GUIA DO USUÁRIO

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

Precauções de segurança
Antes de tentar usar o Piano Digital, certifique-se de ler as “Precauções de segurança” separadas.

CDP130-P-1A

CASIO

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador AD-A12150LW para alimentar o produto, certifique-se de verificar se o adaptador de CA não contém nenhum dano. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há rupturas, cortes, fio exposto e outros danos sérios. Nunca permita que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente danificado.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Use somente o adaptador AD-A12150LW CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Esta marca aplica somente nos países da União Européia.

Declaração de Conformidade com a Diretiva EU

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

Sumário

Guia geral PT-3

Preparação para tocar..... PT-4

Preparação do suporte para partitura PT-4
Conexão de uma unidade de pedais..... PT-4
Fornecimento de energia PT-4

Execução do Piano Digital..... PT-5

Maneira de ligar e tocar..... PT-5
Uso de fones de ouvido..... PT-5
Uso de um pedal forte PT-6
Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque) PT-6
Seleção e execução de um som PT-7
Reprodução das canções de demonstração..... PT-7
Estratificação de dois sons..... PT-8
Uso da função Hall PT-8
Uso da reverberação..... PT-8
Uso do coro PT-9
Mudança do tom (Transposição, afinação) PT-9
Uso do metrônomo PT-10

Conexão de dispositivos externos..... PT-11

Conexão a um computador PT-11
Definições MIDI PT-12
Transmissão das notas do teclado a um equipamento de áudio..... PT-12

Referência PT-13

Localização e solução de problemas PT-13
Especificações PT-14
Precauções durante a operação PT-15

MIDI Implementation Chart

Acessórios incluídos

- **Suporte para partitura**
- **Pedal**
- **Panfletos**
  - Precauções de segurança
  - Outros (Garantia, etc.)

Os itens incluídos como acessórios estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

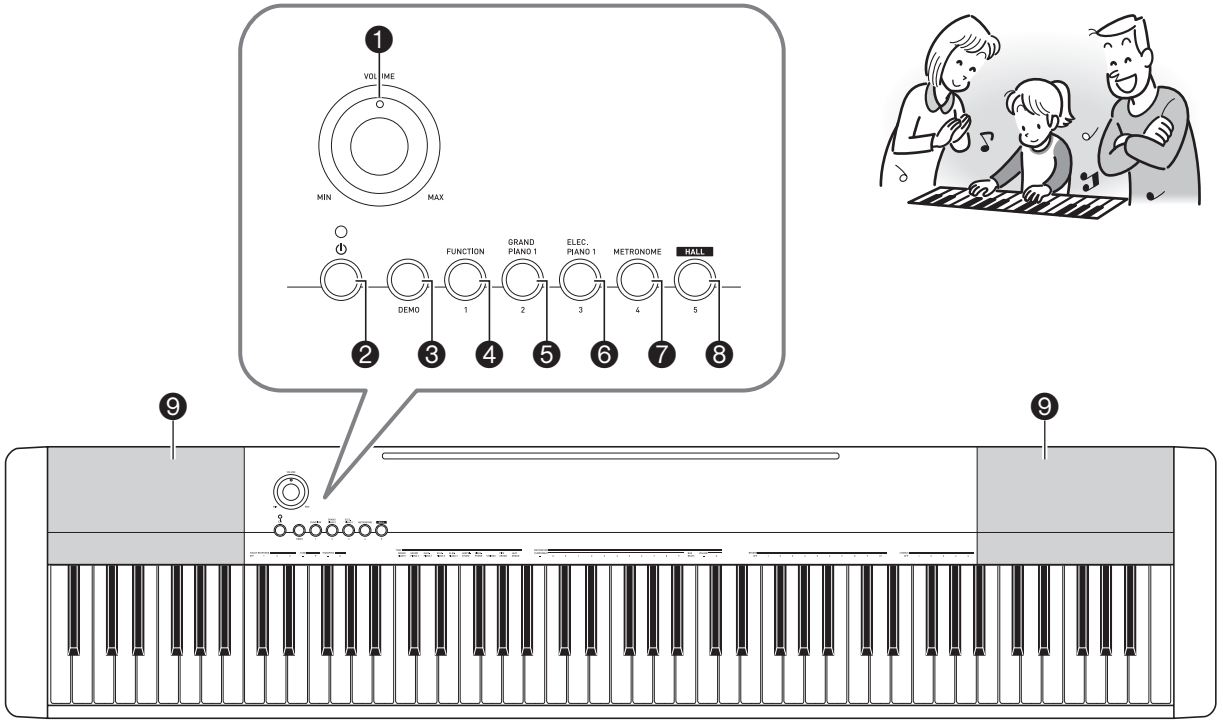
Acessórios disponíveis separadamente

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do site da CASIO na Web no seguinte endereço.

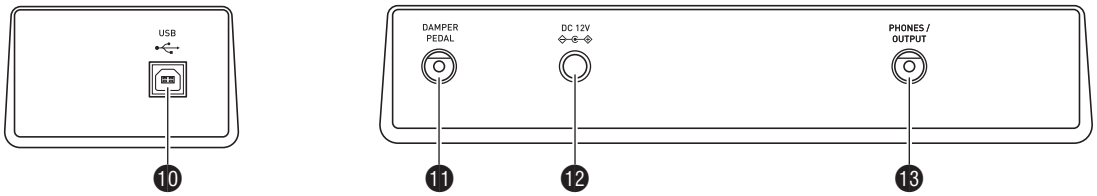
http://world.casio.com/

Guia geral

- Neste manual, o termo “Piano Digital” refere-se ao CDP-130.
- **Neste manual, os botões e outros controladores são identificados usando os números mostrados abaixo.**



■ **Parte posterior**



❶ Botão **VOLUME** (Volume) ☞PT-5

❷ Botão ⏻ (Alimentação) ☞PT-5

❸ Botão **DEMO** (Demonstração) ☞PT-7

❹ Botão **FUNCTION** (Função) ☞PT-6, 7, 8, 9, 10, 12

❺ Botão **GRAND PIANO 1** (Piano de cauda 1) ☞PT-7, 8

❻ Botão **ELEC PIANO 1** (Piano elétrico 1) ☞PT-7

❼ Botão **METRONOME** (Metrônomo) ☞PT-10

❽ Botão **HALL** (Salão) ☞PT-5, 8

❾ Alto-falantes

❿ Porta **USB** ☞PT-11

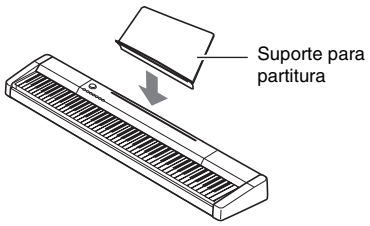
⓫ Jaque **DAMPER PEDAL** (Pedal forte) ☞PT-4

⓬ Terminal **DC 12V** (CC 12 V) ☞PT-4

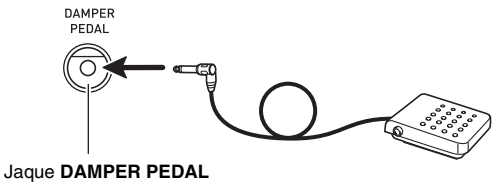
⓭ Jaque **PHONES/OUTPUT** (Fones de ouvido/Saída) ☞PT-5

Preparação para tocar

Preparação do suporte para partitura



Conexão de uma unidade de pedais



Fornecimento de energia

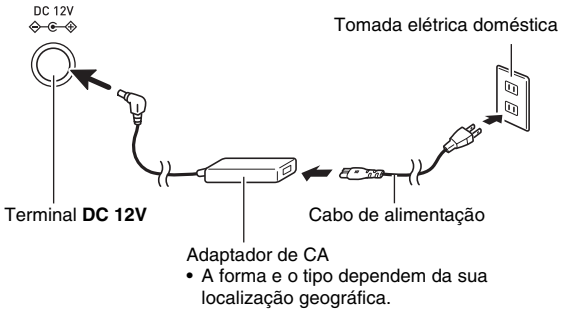
O seu Piano Digital funciona com a eletricidade doméstica normal. Certifique-se de desligar o Piano Digital quando não o estiver usando.

Uso do adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento do Piano Digital.

Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW

- Use o cabo de alimentação fornecido para conectar o adaptador de CA como mostrado na ilustração abaixo.


DC 12V
Tomada elétrica doméstica
Terminal **DC 12V**
Cabo de alimentação
Adaptador de CA
• A forma e o tipo dependem da sua localização geográfica.

Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.

Durante o uso
- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.

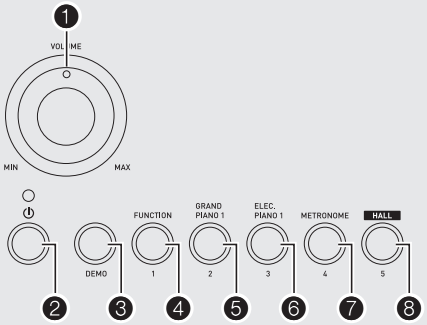
Durante o transporte
- Antes de mover o Piano Digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

Durante o armazenamento
- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

IMPORTANTE!

- **Nunca conecte o adaptador de CA (Padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital a qualquer outro dispositivo que não seja este Piano Digital. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.**
- **Certifique-se de que o Piano Digital esteja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.**
- **O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.**

Execução do Piano Digital



Maneira de ligar e tocar

1. **Pressione ❷ (⏻).**

Isso liga a alimentação.

- Para desligar o Piano Digital, pressione ❷ de novo.

2. **Tente tocar algo no teclado. Use ❶ para ajustar o volume.**

IMPORTANTE!

- **Desligar o Piano Digital faz que a maioria das definições atuais seja apagada. O Piano Digital voltará às suas definições iniciais de fábrica na próxima vez que for ligado.**
  Depois de ativá-lo, ele permanecerá ligado até que seja desligado de novo.
- **Pressionar ❷ para desligar a alimentação coloca o Piano Digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do Piano Digital no estado de espera. Se você não planejar usar o Piano Digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.**

Desligamento automático

Se você não realizar nenhuma operação dentro de 30 minutos, o Piano Digital será desligado automaticamente.

■ Desativação do desligamento automático

Você pode desativar o desligamento automático para garantir que a alimentação não seja desligada automaticamente durante um concerto, etc.

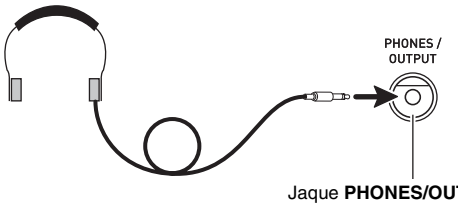
1. **Enquanto pressiona ❽, ligue a alimentação.**

O desligamento automático será desativado.

Uso de fones de ouvido

Usar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido.



Jaque **PHONES/OUTPUT**

NOTA

- Os fones de ouvido não vêm com o Piano Digital.
- Use fones de ouvido disponíveis comercialmente. Consulte a página PT-2 para maiores informações sobre as opções.

IMPORTANTE!

- **Não escute em volumes muito altos com os fones de ouvido durante muito tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.**
- **Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.**

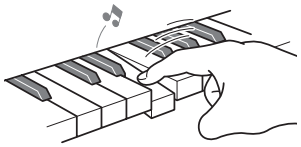
Uso de um pedal forte

Conectar um pedal ao jaque **DAMPER PEDAL** permite usar o pedal como um pedal forte (página PT-4).
Pressionar o pedal forte durante uma execução fará que as notas tocadas reverberem durante um tempo prolongado.

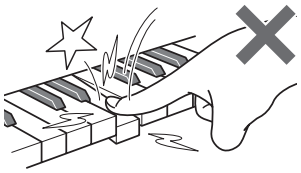
Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque)

A resposta ao toque altera o volume do som de acordo com a pressão no teclado (velocidade). Isso proporciona um pouco da expressividade que você obtém de um piano acústico.

Pressionar mais rápido produz notas mais altas.



Pressionar mais devagar produz notas mais suaves.

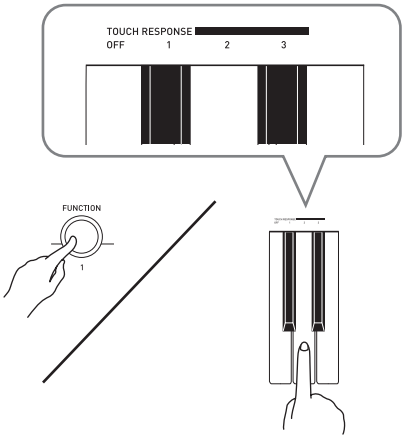


Não tente exercer muita pressão.

Mudança da sensibilidade de resposta ao toque

Use o procedimento a seguir para controlar a quantidade de volume que as notas tocadas mudam de acordo com a velocidade de execução. Selecione a definição que se ajuste melhor ao seu estilo de execução.

1. **Enquanto pressiona ❹, pressione uma das teclas na área TOUCH RESPONSE do teclado para especificar a sensibilidade da resposta ao toque.**

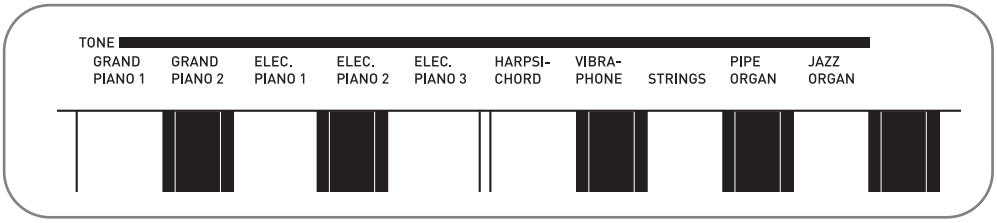


Desativado (OFF)	A resposta ao toque é desativada. O volume sonoro é fixo, independentemente da velocidade de pressão nas teclas.
Type1 (1)	Resposta ao toque normal
Type2 (2)	Resposta ao toque mais sensível do que o tipo 1
Type3 (3)	Resposta ao toque menos sensível do que o tipo 1

• A definição inicial da sensibilidade ao toque é Type1.

Seleção e execução de um som

O Piano Digital vem com 10 sons incorporados.



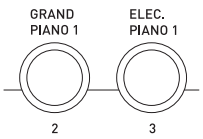
• Os nomes dos sons estão marcados acima das teclas do teclado às quais são atribuídos.

Para selecionar um som

1. Selecione o som desejado.

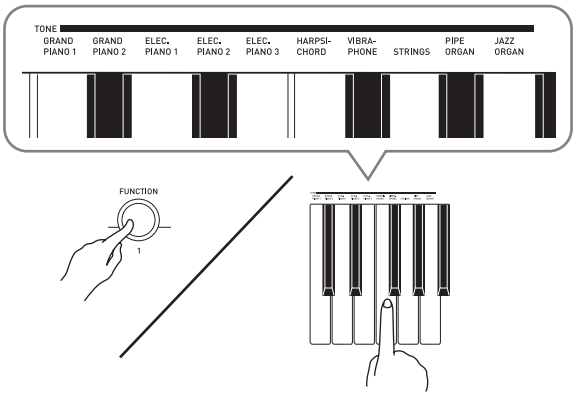
Para selecionar GRAND PIANO 1 ou ELEC PIANO 1

• Pressione um dos botões ❺ ou ❻ para selecionar o som desejado.



Para selecionar um outro som

• Enquanto pressiona ❹, pressione a tecla do teclado que corresponde ao som que deseja selecionar.



Reprodução das canções de demonstração

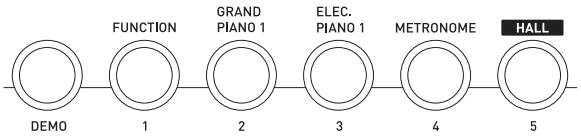
O seu Piano Digital vem com cinco canções de demonstração incorporadas.

Nº da canção	Nome da canção
1	Prélude [Suite bergamasque]
2	Étude Op.25-9 “Butterflies”
3	Original
4	Gavotte [Französische Suite 5]
5	Nessun Dorma [Turandot]

1. Pressione ❸.

Isso inicia a reprodução das canções de demonstração.

2. Para mudar a reprodução de demonstração para uma canção diferente, pressione um botão de ❹ (Canção 1) a ❽ (Canção 5) para especificar um número de canção.



3. Pressione ❸ de novo para parar a reprodução.

A reprodução das canções de demonstração continuará num laço sem fim até que você pressione ❸ para pará-la.

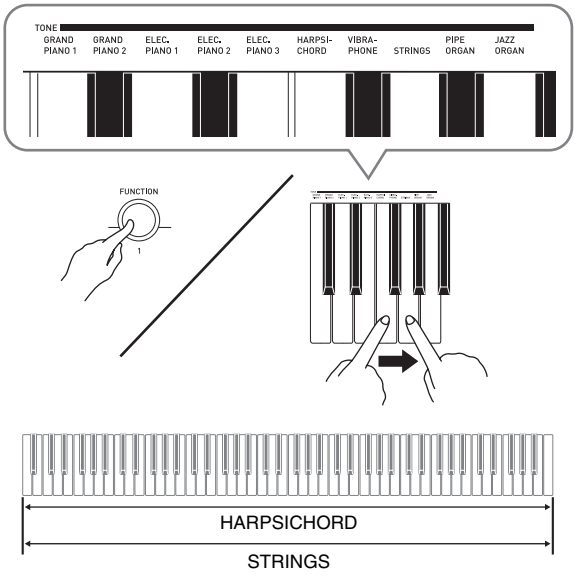
• Se o desligamento automático (página PT-5) estiver ativado, o Piano Digital será desligado se passarem 30 minutos (seis minutos com energia das pilhas) sem nenhuma operação do teclado. Realize o procedimento descrito em “Desativação do desligamento automático” (página PT-5) para maiores informações sobre como desativar a função de desligamento automático.

Estratificação de dois sons

Você pode usar o seguinte procedimento para estratificar dois sons diferentes (tais como piano e cordas) de forma que os mesmos soem simultaneamente quando você pressionar uma tecla no teclado.

1. **Enquanto pressiona ❹, pressione a tecla do teclado para o primeiro som que deseja estratificar e, em seguida, pressione a tecla para o segundo som.**

Exemplo: Primeiro pressione a tecla HARPSICHORD e, em seguida, a tecla STRINGS.



2. **Para desfazer a estratificação do teclado, selecione um outro som pressionando ❺ ou realizando o procedimento descrito em "Seleção e execução de um som" (página PT-7).**

Uso da função Hall

A função Hall permite-lhe configurar o Piano Digital instantaneamente para tocar com o efeito acústico de uma sala de concerto de música clássica.

1. **Pressione ❽ (HALL) para ativar a função Hall.**

2. **Para desativar a função Hall, pressione ❽ de novo.**

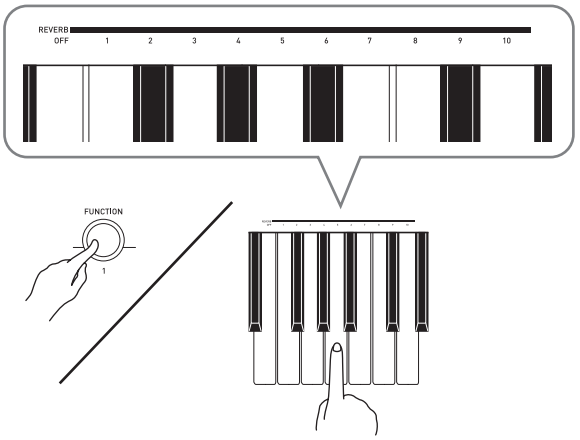
NOTA

- A definição inicial da função Hall é desativado.
- A definição de reverberação é desativada automaticamente quando a função Hall é ativada. Ao desativar a função Hall, a definição de reverberação voltará ao que estava antes de a função Hall ser ativada.

Uso da reverberação

A reverberação adiciona reverberação às notas. Você pode alterar a duração da reverberação.

1. **Enquanto pressiona ❹, pressione uma tecla dentro da área REVERB do teclado para ajustar a duração da reverberação.**



OFF	Desativa a reverberação.
1 a 10	Quanto maior for o número selecionado, mais longa será a duração da reverberação.

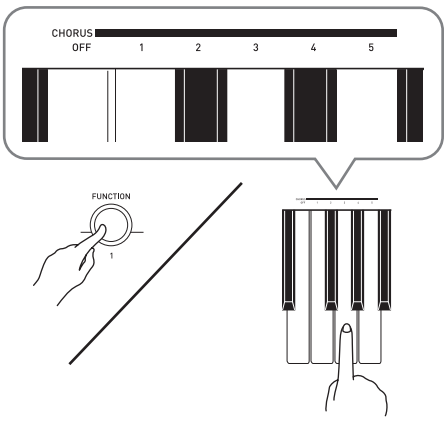
NOTA

- A definição inicial da reverberação é 6.
- Mudar a definição de reverberação (incluindo desativá-la) enquanto a função Hall estiver ativada desativará a função Hall.

Uso do coro

O coro é uma função que adiciona profundidade e amplitude às notas. Ele faz as notas soarem como se você estivesse tocando vários instrumentos.

1. **Enquanto pressiona ❹, pressione uma tecla dentro da área CHORUS do teclado para selecionar um tipo de coro.**



Há cinco tipos de coro, mais uma definição de desativado.

- O efeito real produzido pelo coro depende do som que você estiver usando.
  A definição da nota do coro é OFF.

Mudança do tom (Transposição, afinação)

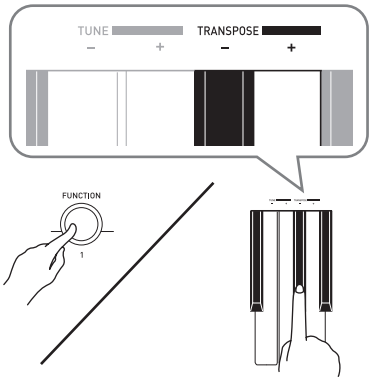
Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)

A função de transposição lhe permite alterar o tom, em passos de semitom. Uma simples operação lhe permite alterar o tom instantaneamente de acordo com o tom de um cantor.

- O intervalo de definição da transposição é de –12 a +12 semitons. A definição inicial da transposição é 0.

1. **Enquanto pressiona ❹, pressione a tecla menos (–) ou mais (+) dentro da área TRANSPOSE do teclado para alterar a definição.**

- Cada pressão de uma tecla aumenta ou diminui a definição atual em 1 unidade.
- Para retornar à definição inicial, pressione as teclas menos (–) e mais (+) ao mesmo tempo.



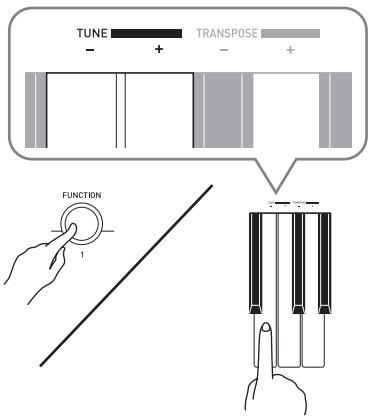
Afinação fina (Afinação)

Use a função de afinação quando precisar ajustar o tom um pouco para tocar junto com um outro instrumento musical. Da mesma forma, alguns artistas executam sua música com uma afinação ligeiramente alterada. Você pode usar a função de afinação para ajustar a afinação, de forma que ela se ajuste exatamente à reprodução de um CD.

- A função de afinação especifica a frequência da nota A4. Você pode definir uma frequência dentro do intervalo de 415,5 a 465,9 Hz. A definição inicial é 440,0 Hz.

1. **Enquanto pressiona ❹, pressione a tecla menos (–) ou mais (+) dentro da área TUNE do teclado para alterar a afinação.**

- Cada pressão de uma tecla aumenta ou diminui a definição atual em 0,1 Hz.
- Para voltar à definição inicial (440,0 Hz), pressione as teclas menos (–) e mais (+) ao mesmo tempo.



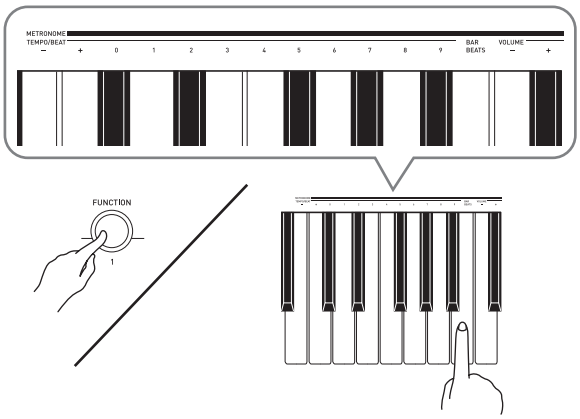
Uso do metrônomo

1. Pressione ❼.

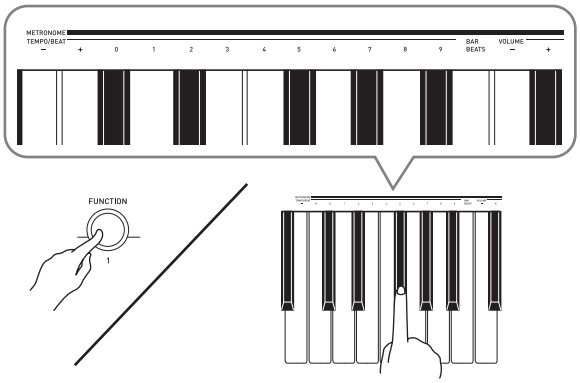
- Isso inicia o metrônomo.

2. Para mudar a batida, mantenha ❹ pressionado e pressione a tecla BAR BEATS.

- Mantenha ❹ pressionado ao avançar para o passo 3 abaixo.

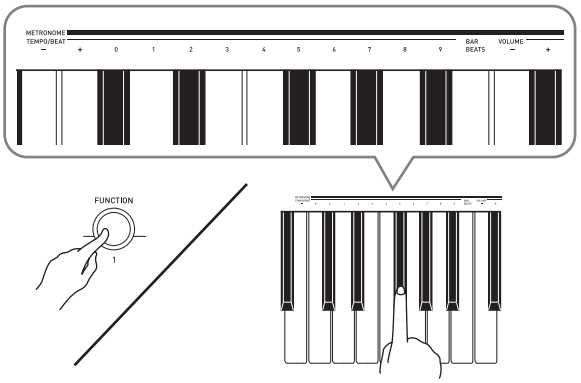


3. Mantenha ❹ pressionado e pressione uma das teclas METRONOME TEMPO/BEAT para selecionar uma definição de batida.



- Você pode especificar um valor de batidas por compasso de 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ou 9. Especificar 0 como a definição executa um som de clique, sem nenhum som de sino. Esta definição lhe permite praticar com um tempo estável.

4. Enquanto pressiona ❹, use as teclas METRONOME TEMPO/BEAT para especificar um valor de andamento no intervalo de 30 a 255 batidas por minuto.



- Cada pressão da tecla + ou – aumenta ou diminui o valor do andamento em 1.
- Você pode usar as teclas numéricas (0 a 9) para introduzir um valor específico de três dígitos. Certifique-se de introduzir todos os três dígitos.

Exemplo: Para introduzir “96”, pressione as teclas 0, 9, 6.

5. Pressione ❼ para desativar o metrônomo.

NOTA

- Para retornar à definição inicial (valor do andamento: 120), pressione as teclas + e – ao mesmo tempo no passo 4.

Para ajustar o volume do metrônomo

Você pode realizar o seguinte procedimento a qualquer momento, independentemente se o metrônomo estiver soando ou não.

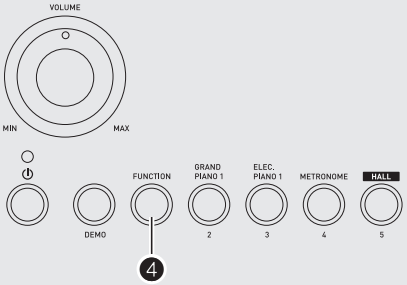
1. Enquanto pressiona ❹, use as teclas METRONOME VOLUME para alterar um valor de volume no intervalo de 0 a 42.

- Cada pressão da tecla – ou + diminui ou aumenta o volume do valor do metrônomo em 1.

NOTA

- Para voltar à definição inicial, pressione as teclas – e + ao mesmo tempo.

Conexão de dispositivos externos



Conexão a um computador

Você pode conectar o Piano Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode enviar dados de reprodução do Piano Digital para um software de música disponível comercialmente no seu computador, ou pode enviar dados MIDI do computador para o Piano Digital para reprodução.

Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Piano Digital ao mesmo.

- **Sistema operacional**
  Windows® XP (SP2 ou posterior)*1
  Windows Vista® *2
  Windows® 7 *3
  Windows® 8 *4
  Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X)

  *1: Windows XP Home Edition
  Windows XP Professional (32 bits)
  *2: Windows Vista (32 bits)
  *3: Windows 7 (32 bits, 64 bits)
  *4: Windows 8 (32 bits, 64 bits)

- **Porta USB**

IMPORTANTE!

- **Nunca conecte um computador que não satisfaça os requisitos acima. Fazer isso poderia causar problemas com o seu computador.**

Conexão do Piano Digital a um computador

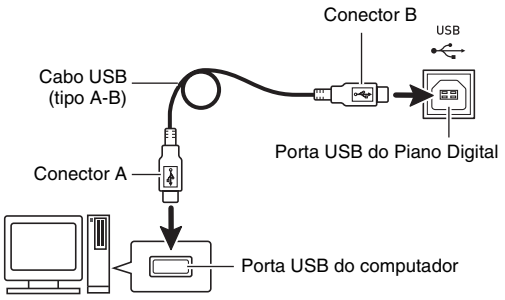
IMPORTANTE!

- **Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento abaixo. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recebimento de dados.**

1. **Desligue o Piano Digital e, em seguida, inicie o computador.**

- Não inicie o software de música no computador ainda!

2. **Depois de iniciar o computador, use um cabo USB disponível comercialmente para conectá-lo ao Piano Digital.**



3. **Ligue o Piano Digital.**

- Se esta for a primeira vez que estiver conectando o Piano Digital ao computador, o driver requerido para enviar e receber dados será instalado no computador automaticamente.

4. **Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.**

5. Configure as definições do software de música para selecionar um dos seguintes dispositivos como o dispositivo MIDI.

CASIO USB-MIDI: Para Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Mac OS X

Dispositivo de áudio USB: Para Windows XP

- Para maiores informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

IMPORTANTE!

- **Certifique-se de ligar o Piano Digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.**

NOTA

- Uma vez que possa conectar com êxito, não há problema em deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou Piano Digital.
- Este piano digital conforma com o padrão General MIDI Nível 1 (GM).
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis ao envio e recebimento de dados MIDI por este Piano Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo site na Web no seguinte endereço URL.
  http://world.casio.com/

Definições MIDI

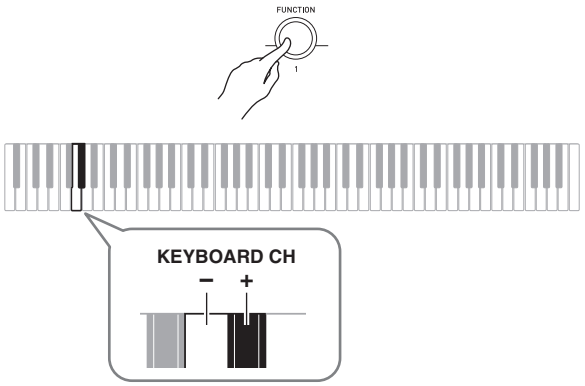
Canal do teclado

Um canal do teclado é o canal usado para enviar os dados do Piano Digital para um computador. Você pode selecionar o canal desejado para enviar os dados do Piano Digital para um computador.

- O intervalo da definição do canal do teclado é de 01 a 16. A definição inicial do canal do teclado é 01.

1. Enquanto pressiona ❹, pressione a tecla menos (–) ou mais (+) dentro da área KEYBOARD CH do teclado para alterar o canal do teclado.

- Cada pressão de uma tecla aumenta ou diminui a definição atual em 1 unidade.
- Para voltar à definição inicial (01), pressione ambas as teclas menos (–) e mais (+) ao mesmo tempo.

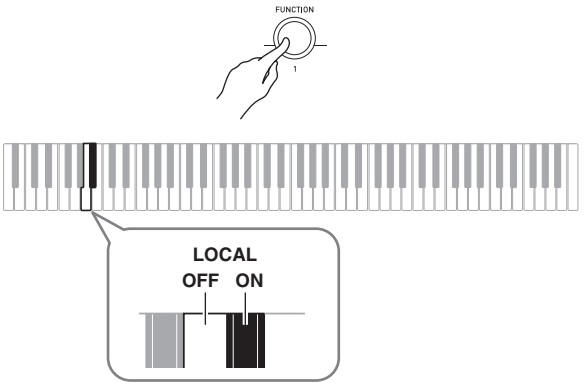


Controle local

Há vezes em que ao trocar dados com um computador, você possa não querer que o Piano Digital soe as notas executadas no seu teclado. A definição do controle local lhe permite fazer isso.

1. Enquanto pressiona ❹, pressione uma tecla dentro da área LOCAL do teclado para alterar a definição do controle local.

- A definição inicial do controle local é ON. Selecionar OFF para esta definição desativa a saída dos alto-falantes do Piano Digital.

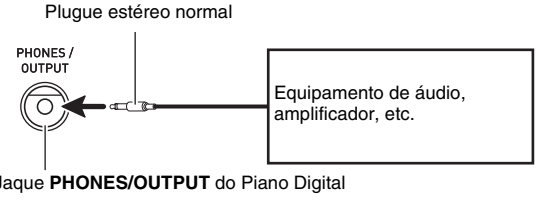


Transmissão das notas do teclado a um equipamento de áudio

A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário. Os cabos de conexão devem ter um plugue estéreo padrão em uma extremidade e um plugue que se ajuste à configuração do dispositivo externo na outra extremidade.

IMPORTANTE!

- **Desligue o dispositivo externo ao fazer as conexões. Depois de conectar, baixe o volume do Piano Digital e do dispositivo externo sempre que ligar ou desligar os mesmos.**
- **Depois de conectar, ligue o Piano Digital e, em seguida, o dispositivo externo.**
- **Se as notas do teclado soarem distorcidas quando forem reproduzidas no equipamento de áudio externo, baixe o volume do Piano Digital.**



Referência

Localização e solução de problemas

Sintoma	Ação
Acessórios incluídos	
Não posso encontrar algo que deveria estar aqui.	Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.
Requisitos de energia	
A alimentação não é ligada.	Coloque o adaptador de CA corretamente (página PT-4).
Som	
Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.	Ajuste a definição do volume (página PT-5).
As notas continuam soando, sem parar.	Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página PT-5).
Algumas notas são cortadas quando estão tocando.	As notas são cortadas toda vez que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 48 (24 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento.
A definição do volume ou do som que fiz mudou.	• Ajuste a definição do volume (página PT-5). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página PT-5).
O volume de saída não muda embora tenha alterado o toque do teclado.	• Altere a definição de resposta ao toque (página PT-6). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página PT-5).
Em certas gamas do teclado, o volume e a qualidade do som são ligeiramente diferentes do que em outras gamas do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou soa estranho quando se reproduz com outros instrumentos.	• Verifique e ajuste as definições de transposição (página PT-9) e de afinação (página PT-9). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página PT-5).
A reverberação das notas parece estar mudando de repente.	• Verifique e ajuste a definição da reverberação (página PT-8). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Piano Digital (página PT-5).
Conexão de computador	
Não posso trocar dados entre o Piano Digital e um computador.	• Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Piano Digital e ao computador, e de que o dispositivo esteja selecionado corretamente com as definições do software de música do computador (página PT-11). • Desligue o Piano Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Piano Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.

Especificações

Modelo	CDP-130BK/CDP-130SR
Teclado	Teclado de piano de 88 teclas
Resposta ao toque	3 tipos, Desativada
Polifonia máxima	48 notas (24 para certos sons)
Sons	
Canções incorporadas	10, com estratificação
Hall	Ativação, Desativação
Reverberação	1 a 10, Desativada
Coro	1 a 5, Desativada
Canções de demonstração	5 canções
Metrônomo	
Batidas:	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Intervalo do andamento	30 a 255
Outras funções	
Transposição	±1 oitava (–12 a +12 semitons)
Afinação	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Definição inicial: 440,0 Hz)
MIDI	16 timbres múltiplos recebidos
Entradas/Saídas	
Porta USB	TIPO B
Jaque para pedal forte	Jaque normal
Jaque de fones de ouvido/saída	Jaque estéreo normal Impedância de saída: 3 Ω, Voltagem de saída: 1,5 V (RMS) MÁX
Jaque de alimentação	CC 12 V
Fornecimento de energia	
Adaptador de CA	AD-A12150LW
Desligamento automático	30 minutos após a última operação de tecla/botão. O desligamento automático pode ser desativado. • O adaptador de CA pode ser usado com segurança em áreas até 4.000 metros acima do nível do mar.
Alto-falantes	(ovais de 12 cm × 6 cm) × 2
Saída	8 W + 8 W
Consumo de energia	12 V ⎓ 18 W
Dimensões	132,2 × 28,6 × 12,9 cm
Peso	Aproximadamente 10,8 kg

• O design e as especificações estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e a alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
  Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar a janela e usar fones de ouvido.

Model: CDP-130 **Version : 1.0**

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	*1:Depende do som.
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v =**	**: sem relação
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0, 32 1 6, 38 7 10 11	O X O O O X	O (MSB only) O O O O O	Bank select Modulation Data entry *2 Volume Pan Expression

	64	O	O	Hold 1
	66	X	O	Sostenuto
	67	X	O	Soft pedal
	91	X	O	Reverb send *3
	93	O	O	Chorus send
	100, 101	X	O	RPN LSB, MSB *2
Program Change	:True #	O ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	*2
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X O X X	O O X O O X	
Remarks	*2: Para maiores detalhes, consulte a Implementação MIDI em http://world.casio.com/. *3: Com este produto, a função Hall é tratada como um tipo de reverberação.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO

C MA1310-A Printed in China

CDP130-P-1A

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2013 CASIO COMPUTER CO., LTD.